

## سیاهه گفتارها

دیباچه	۹
سرآغاز سخن	۱۳
بخش نخست: ساختار نمایشنامه	۲۱
گفتار نخست: گفتگو در نمایشنامه	۲۳
گفتار دوم: چهره‌های (اشخاص) نمایشنامه	۶۱
گفتار سوم: چگونگی پیوند نمایشی میان چهره‌ها	۷۰
گفتار چهارم: منش (شخصیت)، الگو (تیپ)، منش الگویی	۸۶
گفتار پنجم: رویداد (اتفاق) در نمایشنامه	۹۷
گفتار ششم: گونه‌های درگیری و کشمکش در نمایشنامه	۱۱۷
گفتار هفتم: زمان و جایگاه (مکان) در نمایشنامه	۱۴۲
گفتار هشتم: ساخت رنگ و بو (فضا سازی) در نمایشنامه	۱۴۹
گفتار نهم: زبان در نمایشنامه	۱۵۴
گفتار دهم: جنبش (حرکت) و کنش در نمایشنامه	۱۶۱
گفتار یازدهم: ویژگی‌ها و کارکرد یک گفتگوی نمایشی	۱۷۶
گفتار دوازدهم: درونمایه (تم) و زمینه (موضوع)	۲۰۵
بخش دوم: ساختمان نمایشنامه	۲۱۱
گفتار نخست: ژرف نگری	۲۱۳

- گفتار دوم: اگر...؟ ..... ۲۲۱
- گفتار سوم: داستان و پیرنگ در نمایشنامه..... ۲۳۷
- گفتار چهارم: پرورش پیرنگ..... ۲۴۸
- گفتار پنجم: چگونگی پرداخت داستان در نمایشنامه..... ۲۵۶
- گفتار ششم: آسیمگی (تعلیق)، گنگی (ابهام) و گمانش (ابهام) ..... ۲۶۰
- گفتار هفتم: چگونگی آرایش ساختمان نمایشنامه..... ۲۷۵
- گفتار هشتم: چگونه نمایشنامه خود را آغاز کنیم؟..... ۲۸۶
- گفتار نهم: شیوه دادن آگاهی به تماشاگر..... ۳۰۲
- گفتار دهم: چرخشگاه‌ها (نقاط عطف)..... ۳۱۵
- گفتار یازدهم: آفرینش بزنگاه‌های نوین نمایشی..... ۳۲۳
- گفتار دوازدهم: و سرانجام چهره‌های نمایشنامه، شیوه منش‌پروری، آفرینش  
چهره‌های فراگیر، گزینش و همدایش (ترکیب) درست چهره‌ها..... ۳۲۹
- واژه‌نامه ..... ۳۴۹